**ОПЕРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ**

**Карта оценки проведения НОД по изобразительной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы на контроле** | **Ф.И.О. педагога/дата посещения/баллы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **Внешние связи занятия** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Место и роль данного занятия в изучаемом разделе занятия программы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Характер связи занятия с предыдущими и последующими занятиями |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | Цели занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Значимость целей в образовательном отношении:* какие знания, умения формируются;
* какие личностные новообразования развиваются (самостоятельность, произвольность, творчество, самооценка, самосознание и т.д.)
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | Целесообразность и доступность задач |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | Наличие содержательной связи цели занятия с основной целью обучения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4. | Соответствие целей уровню возрастных и индивидуальных возможностей детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.5. | Лаконичность, точность формулировки целей (обозначается желаемый результат, а не способы его достижения). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Содержание занятия** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.1.** | Соответствие содержания занятия поставленной цели |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2. | Наличие связи занятия с жизнедеятельностью детей (учет имеющегося опыта, представлений). Разнообразие предварительной работы: * наблюдение на прогулке за природными, общественными предметами, объектами;
* обследование игрушек, предметов;
* рассматривание картин, иллюстраций;
* чтение художественной литературы, беседа по содержанию произведения;
* беседа с детьми по замысливанию содержания будущей работы;
* работа с фланелеграфом;
* подготовка материала к занятию, привлечение к этому детей;
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3. | Достаточность объема предлагаемой новой информации для освоения детьми (не допускать информационной перегрузки). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4. | Наличие новизны, привлекательности и проблемности содержания (усвоенные знания укрепляются через новый материал, детское экспериментирование, поисковую деятельность). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.5. | Соответствие содержания возрастным, индивидуальным, психическим и физическим возможностям детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | **Способы реализации содержания.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Этапы занятия, их связь. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2. | Рациональность длительности этапов занятия. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.3. | Целесообразное разнообразие методов и приемов привлечения и сосредоточения внимания детей:а) приемы подачи педагогом цели занятия, приемы мотивации детской деятельности;б) приемы объяснения способов решения учебных задач (обследование, показ способов действия, объяснение и т.д.);в) приемы формирования эмоциональности и интереса детей, создание творческой атмосферы на занятии;г) приемы активизации детей - их воображения, чувств, речи;д) приемы руководства процессом изодеятельности (всей группы детей и каждого ребенка в отдельности). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4. | Преимущество прямых и косвенных указаний. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.5. | Использование методов побуждающих детей самостоятельно использовать приобретенные знания, умения, навыки творческой работы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.6. | Соответствие методов целям и содержанию занятия. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.7. | Формы организации детей на занятии (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, совместная деятельность), их соответствие целям и содержанию |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.8. | Наличие и эффективность обратной связи с детьми. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.9. | Оптимальность темпа занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | **Условия успешности проведения занятия** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1 | **а) гигиенические** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * чистота помещения,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * соблюдение воздушного и светового режима,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * соответствие мебели ростовому показателю,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * соблюдение длительности занятия.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.2.** | **б) психолого-педагогические** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * доброжелательность общения педагога с детьми,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * доминирующий тип взаимодействия,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * внешний вид педагога,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * красочность, лаконичность, грамотность его речи.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.3. | **в) материальные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * наличие и использование различного дидактического материала, игрушек в соответствии с целями занятия,
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | * рациональность размещения и раздачи детям дидактических материалов.
 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** | **Результативность занятия** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Степень увлеченности, интереса, эмоциональных занятия проявлений в деятельности. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2. | Уровень замысливания. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.3. | Проявление творчества, оригинальность в задумывании и реализация задуманного. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.4. | Владение нетрадиционными формами использования изобразительного материала; уровень развития технических умений и навыков. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.5. | Отношение к результатам своей работы и работам других детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.6. | Качество детских работ (выразительность грамотность, оригинальность), степень самостоятельности выполнения работы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.7. | Степень развивающего воздействия занятия на детей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.8. | Использование результатов детской деятельности в последующей воспитательной работе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** | **Р/б – реально набранные баллы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | **КЭ - коэффициент эффективности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Р/б – реально набранные баллы,М/б – максимально возможные баллы.Критерий для оценки наблюдений в баллах:4 б – полное соответствие показателям качества,3 б – соответствие показателю качества в достаточной степени,2 б – значительное отклонение от показателя качества,1 б – практически полное несоответствие показателю качества. |  | Ккз – коэффициент качества занятия = сумме реально набранных баллов **:**на количество максимально возможных баллов (132) и умножить на 100%Если Ккз 100-85% - полное соответствие нормативам качества,Ккз 84-75% - незначительное отклонение от нормативов качества (высокий уровень),Ккз 74-59% - значительное отклонение от нормативов качества (средний уровень, неплохо, но есть проблемы),Ккз 58-37% - подавляющее отклонение от нормативов качества (занятие проведено на низком уровне),Ккз ниже 36% - недопустимый уровень, полное несоответствие нормативам качества. |

**Выводы. Рекомендации.**