**ОПЕРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ**

**Карта контроля организации досугов и развлечений**

Название праздника: **Новый год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы на контроле** | **Возрастные группы, дата проведения** | | | | | | |
| 1 мл.гр. (от 1,6 до 2 –х лет) | 1 мл.гр. (от 2-х до 3-х лет) | 2 младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
|  |  |  |  |  |  |
| **1** | **Создание условий для проведения праздника (развлечения)** |  |  |  |  |  |  |
|  | Наличие сценария |  |  |  |  |  |  |
|  | Организация предпраздничного настроения (беседы, чтение ХЛ, реклама утренника, оформление группы, знакомство с костюмами и т.д.) |  |  |  |  |  |  |
|  | Своевременная подготовка атрибутов, игрушек, декораций, костюмов, ТСО |  |  |  |  |  |  |
|  | Эстетичность и педагогическая целесообразность в оформлении зала, атрибутов, декораций костюмов, муз. записей. |  |  |  |  |  |  |
|  | Эстетика внешнего вида детей |  |  |  |  |  |  |
|  | Эстетика внешнего вида педагогов |  |  |  |  |  |  |
|  | Разумная организация в зале гостей и родителей |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Содержание праздника (развлечения)** |  |  |  |  |  |  |
|  | Соответствие содержания развлечения (досуга) задачам, теме, сезону |  |  |  |  |  |  |
|  | Познавательная и воспитательная значимость |  |  |  |  |  |  |
|  | Наличие высокохудожественного, поэтического репертуара, привлекательного для детей |  |  |  |  |  |  |
|  | Доступность и объем репертуара для детей данного возраста и для индивидуальных возможностей каждого ребенка |  |  |  |  |  |  |
|  | Наличие в репертуаре всех видов детской музыкальной деятельности |  |  |  |  |  |  |
|  | Наличие в репертуаре трех источников музыкального искусства: народной, классической и современной музыки (или ориентация на один из них) |  |  |  |  |  |  |
|  | Гуманистическая направленность содержания утренника и детского репертуара (а также взрослого) |  |  |  |  |  |  |
|  | Наличие разных видов игр спортивных, подвижных, музыкальных, хороводных, познавательных, игр-шуток и т.д. |  |  |  |  |  |  |
|  | Лаконичность сюжета утренника.  Мотивация. Наличие завязки, основного развития хода действия, включающего кульминацию и концовку - завершение, финал праздника. Сквозная тема игрового сюжета |  |  |  |  |  |  |
|  | Смена видов деятельности детей, рациональное использование пространства помещения |  |  |  |  |  |  |
|  | Наличие игровых ситуаций, сюрпризных моментов |  |  |  |  |  |  |
|  | Соответствие оформление детского подарка идеи содержания праздника (развлечения) |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | **Оценка деятельности педагогов.** |  |  |  |  |  |  |
|  | Роль ведущей праздника, ее сквозное действие на утреннике. Умение общаться с детьми, организационные способности**, знание сценария и репертуара,** грамотность речи, находчивость |  |  |  |  |  |  |
|  | Персонажи, их умение общаться с детьми, организационные способности, **знание сценария и репертуара**, грамотность речи, находчивость, живость и эмоциональность исполнения ролей |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество исполнения стихов детьми (в соответствии с возрастом и программой) |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество театральной деятельности (в соответствии с возрастом и программой) |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество организации и проведения конкурсов и игр с детьми и родителями |  |  |  |  |  |  |
|  | Слаженность действий всех педагогов, способствующая организации детей |  |  |  |  |  |  |
|  | Реакция детей на выступления взрослых, их эмоциональный отклик в различные моменты утренника. |  |  |  |  |  |  |
|  | Создание условий для проявления активности каждым ребенком в ходе утренника, с учетом склонностей и интересов, соблюдение принципа " активности - пассивности " |  |  |  |  |  |  |
|  | Помощь педколлектива в проведении утренника, на основании распределения обязанностей |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | **Оценка деятельности музыкального руководителя** |  |  |  |  |  |  |
|  | Взаимодействие музыкального руководителя и ведущего, стиль общения |  |  |  |  |  |  |
|  | Разнообразие различных видов музыкальной деятельности детей (стихи - 3,4; хоровод - 2,3; общая пляска - 0,1; индивидуальные - 2,3; сценки - 1,2; взрослые персонажи - не более 5; оркестр - не более 1,2 пьесы) |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество музыкальных записей и исполнение музыкального сопровождения |  |  |  |  |  |  |
|  | Своевременность включения музыкальных заставок |  |  |  |  |  |  |
|  | Соответствие музыкального сопровождения персонажей на утреннике |  |  |  |  |  |  |
|  | **Оценка уровня музыкальных, певческих и ритмических способностей детей**  Качество пения (в соответствии с требованиями программы); |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество музыкально-ритмических движений (в соответствии с требованиями программы); |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество игры на детских музыкальных инструментах (в соответствии с требованиями программы); |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество театральной деятельности (в соответствии с возрастом и программой) |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | **Оценка деятельности детей.** |  |  |  |  |  |  |
|  | Активность детей: занятость всех детей, распределение ролей между ними. Наличие ролей для каждого ребенка - участника праздника. |  |  |  |  |  |  |
|  | Умение детей держать осанку; |  |  |  |  |  |  |
|  | Интерес, увлеченность, непринужденность, естественность в поведении, чувство радости |  |  |  |  |  |  |
|  | Проявление инициативы, творчества |  |  |  |  |  |  |
|  | Культура поведения детей, их умение взаимодействовать друг с другом. |  |  |  |  |  |  |
| **6.** | **Оценка общей эмоциональной атмосферы праздника (развлечения).** |  |  |  |  |  |  |
| **7.** | **Участие родителей в подготовке и проведении праздника** (в качестве «артистов», в праздничном оформлении помещения, костюмов и др.) |  |  |  |  |  |  |
| **8.** | **Продолжительность праздника,** егоплотность, динамичность, насыщенност |  |  |  |  |  |  |
| **9.** | \***Оценка праздника родителями (**по результатам анкетирования или экспресс-опроса) |  |  |  |  |  |  |
| **10.** | **Р/б – реально набранные баллы** |  |  |  |  |  |  |
| **11.** | **КЭ - коэффициент эффективности** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Р/б – реально набранные баллы,  М/б – максимально возможные баллы = 44х2=**88.**  **Критерий для оценки в баллах:**  **2 б – полностью,**  **1 б – частично,**  **0 б – отсутствует.** |  | КЭ - коэффициент эффективности =  сумме реально набранных баллов :  на количество максимально возможных баллов и умножить на 100%  Если КЭ = 85% - отлично  КЭ = 65 - 85% - хорошо,  КЭ = 45 - 64% - удовлетворительно,  КЭ ниже 45% - неудовлетворительно. |

**Выводы и рекомендации музыкальному руководителю и педагогическому коллективу ДОУ.**